

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Seminario: Maestras escritoras en la Argentina moderna (1900-1930): educación, género y proyecto político

Período: **Segundo cuatrimestre 2024**

Carga horaria: **16 hs**

Frecuencia del dictado: **semanal, 8 clases**

Días y horarios de cursada: **martes de 18 a 20 hs.**

Fechas de dictado: **6, 13, 20 y 27 de agosto; 3, 10, 17 y 24 de septiembre de 2024.**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**
Líneas del LICH con que articula: **Estudios latinoamericanos; Educación, cultura y subjetividad, Derechos humanos, género, infancias y juventudes.**

Modalidad: **virtual sincrónica**

Contacto/s: doctoradocshumanas@unsam.edu.ar

Docente: Dra. Natalia Crespo

Resumen

El seminario se propone reflexionar en torno a la historia de la educación pública, el género y el rol de Estado a partir de la lectura crítica de una serie de textos literarios de autoras mujeres (casi todas poco o nada conocidas hoy) del período 1900-1930. Contextualizaremos las trayectorias e intervenciones culturales que han tenido estas autoras en el escenario político y cultural del Centenario, como así también la incidencia de estos libros en la historia literaria y educativa del país. Las sucesivas oleadas inmigratorias que arriban a la Argentina desde fines del siglo XIX generan una población multiétnica y plurilingüe; el sistema educativo --gracias a la Ley 1420-- crece exponencialmente, tanto en matrícula de alumnos como en formación de docentes; la conflictividad social se siente a diario, a través de huelgas, protestas y sindicalización de los trabajadores ante las enormes desigualdades socio-económicas y habitacionales; el avance de la prensa y del mercado editorial generan nuevas formas de circulación de la palabra escrita y del saber letrado; los feminismos y la alfabetización masiva de las mujeres comienzan

campus miguelite – Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina
[+54 11] 4006 1500 – humanidades@unsam.edu.ar – www.humanidades.unsam.edu.ar -
doctorcshumanas@unsam.edu.ar



a resquebrajar las certezas en torno de los roles sociales para cada género. Ante este panorama de cambio permanente, amenazante del status quo de la antigua “aldea”, surge la necesidad política de forjar un discurso nacionalista que discipline a las masas, cristalice identidades nítidas y permita un mayor control social.

Palabras clave (indique 5): escritoras desconocidas, historia de la educación, género, modernidad, Centenario argentino.

CV abreviado

Es investigadora adjunta del CONICET con sede en el LICH de la Universidad Nacional de San Martín. Se especializa en el rescate de material de archivo y en la reedición crítica de obras “perdidas” de la literatura argentina del siglo XIX y principios del siglo XX. Ha reeditado textos de Josefina Pelliza de Sagasta, Miguel Cané, Lucio V. Mansilla, entre otros. Ha creado y dirige la plataforma de rescate patrimonial www.archivoelflein.ar. Es autora del libro *Parodias al canon. Reescrituras en la literatura hispánica contemporánea (1975-2000)*, de numerosos artículos académicos y de las novelas *Jotón* (2016) y *Con perdón de la palabra* (Obloshka, 2019).